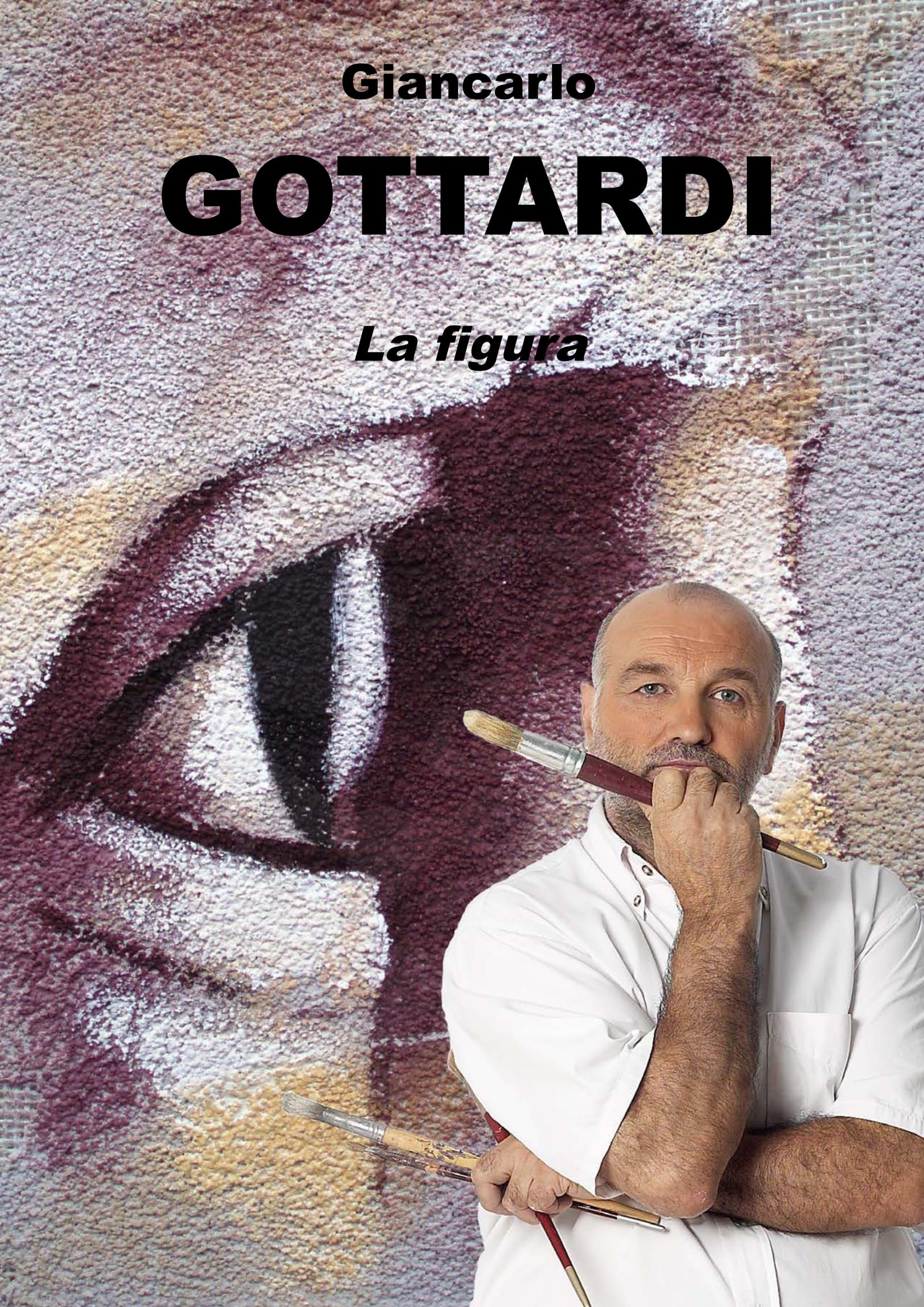


Giancarlo
GOTTARDI

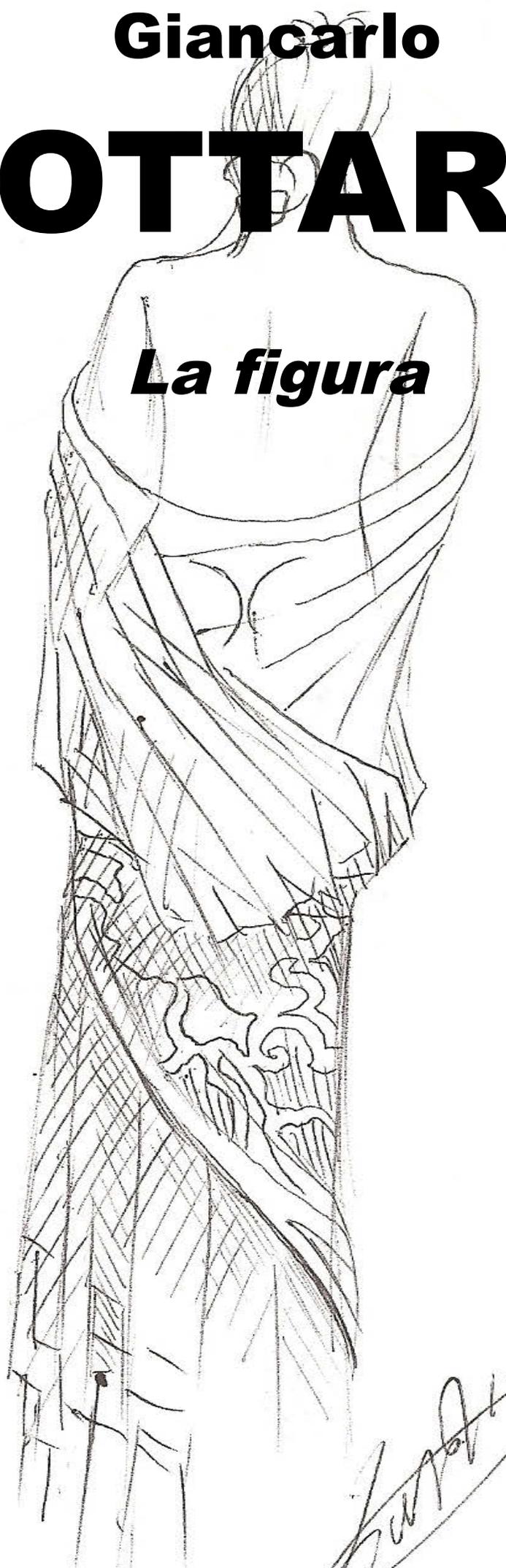
La figura



Giancarlo

GOTTARDI

La figura





Presentiamo in questo catalogo una raccolta di opere dell'artista dedicate al tema della figura umana.

Fin dagli esordi Gottardi dipinge sensuali ed eteree figure femminili distese su sontuosi panneggi incisi e coperte da veli ricamati.

L'inserimento di queste "odalische" all'interno di architetture moderne e/o paesaggi acquatici crea scenografici sfondi e ambientazioni fantastiche .

Nell'ultimo periodo si è dedicato a studi anatomici raffigurando sagome in pose irriverenti e gestualità quotidiane di alcune parti del corpo.

Attraverso la tecnica mista a fresco, che l'artista utilizza, queste emergono da un fondo di sabbia attraversate da bagliori di luce.

L'artista ha voluto raccontare in particolare le mani, come simbolo del fare, del lavoro, dell'incontro nella solidarietà umana, affinché diventino monito positivo per chi le osserva.

*Tecla Gottardi
(curatrice del catalogo)*

MaMi

LE OPERE





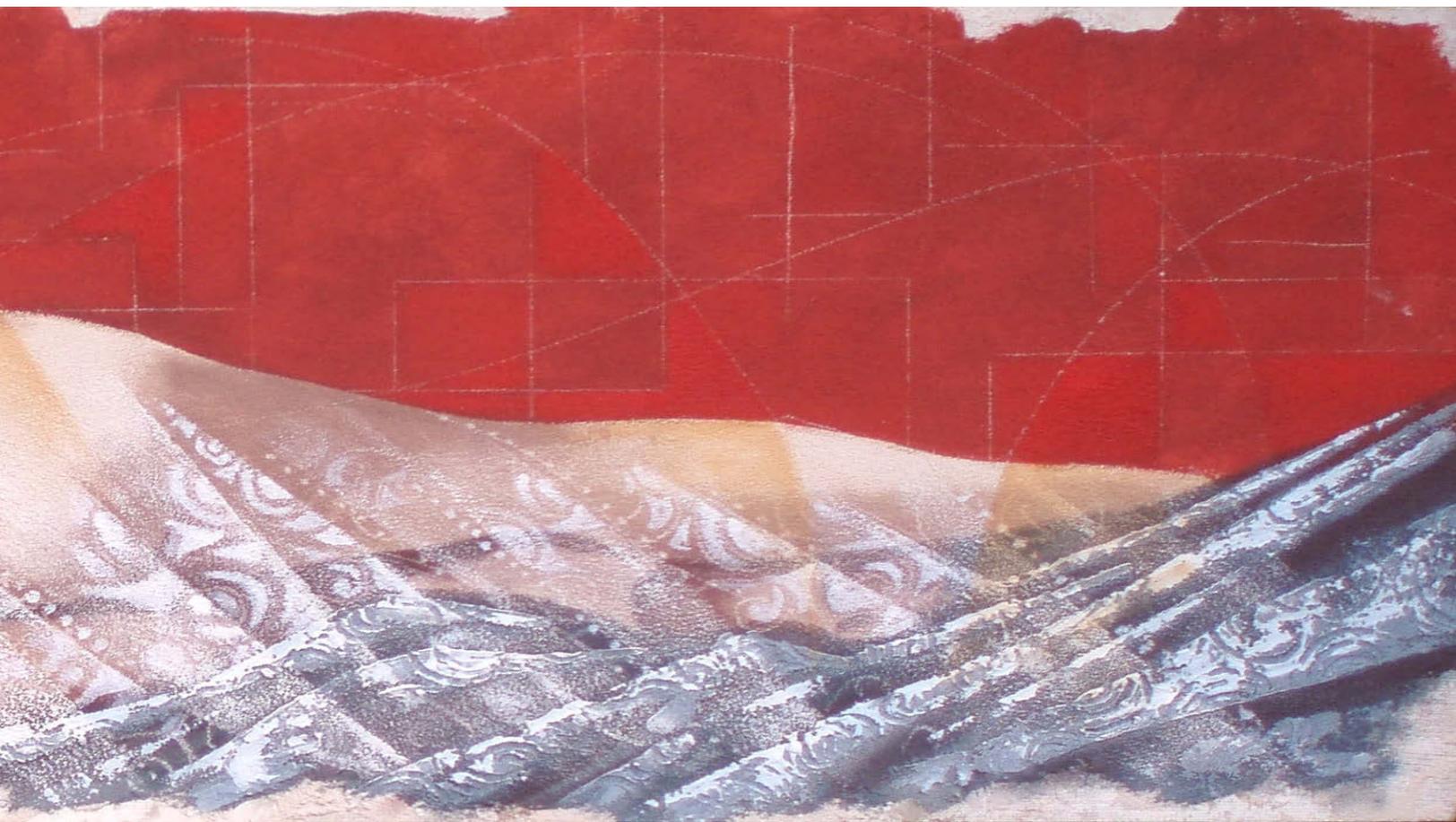
Venus I
cm 170x95
tecnica mista a fresco





Venus II
cm 170x95
tecnica mista a fresco





Venus III
cm 184x60
tecnica mista a fresco



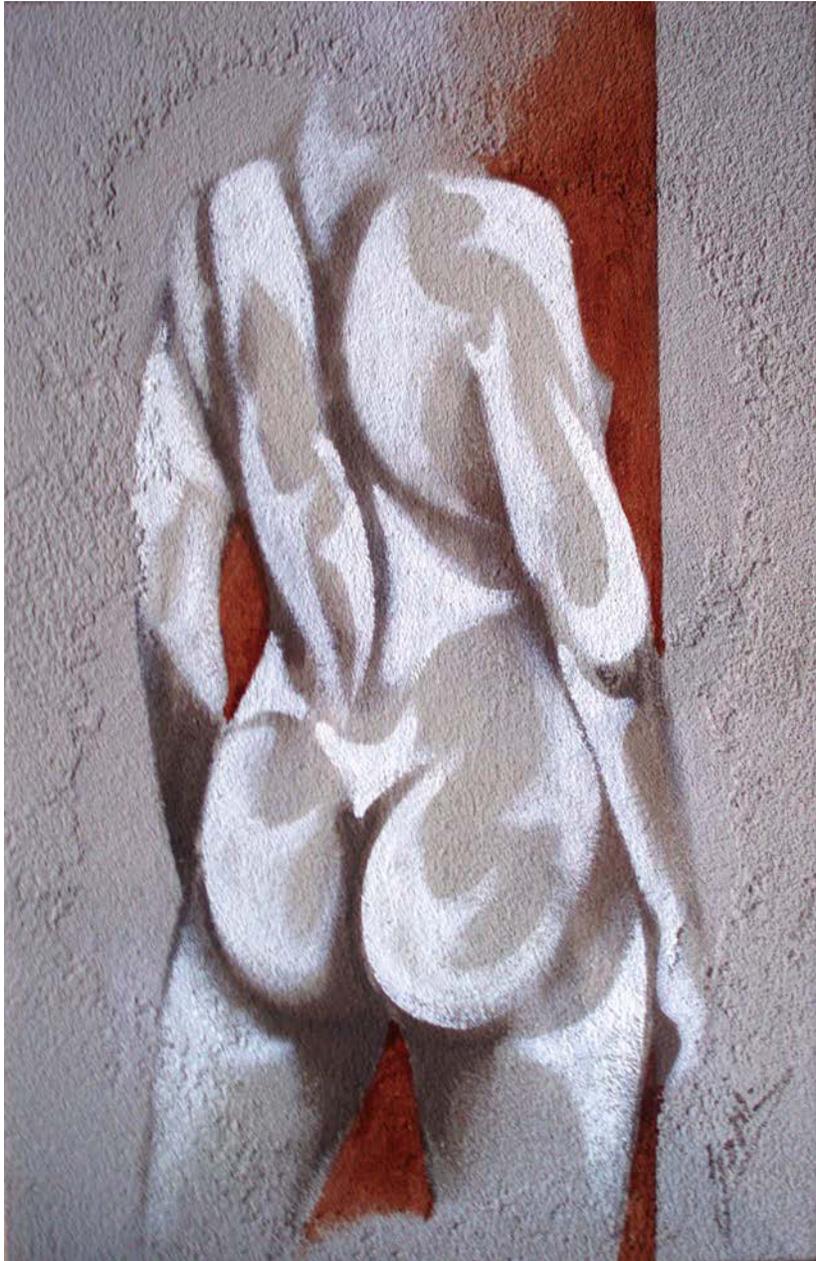


Figura I
cm 50x35
tecnica mista a fresco



*[...] Le curve dei tuoi fianchi sono come monili,
opera di mani d'artista.*

*Il tuo ombelico è una coppa rotonda che non
manca mai di vino drogato.*

*Il tuo ventre è un mucchio di grano, circondato
da gigli.[...]*

(Cantico dei Cantici)



Figura II
cm 50x35
tecnica mista a fresco



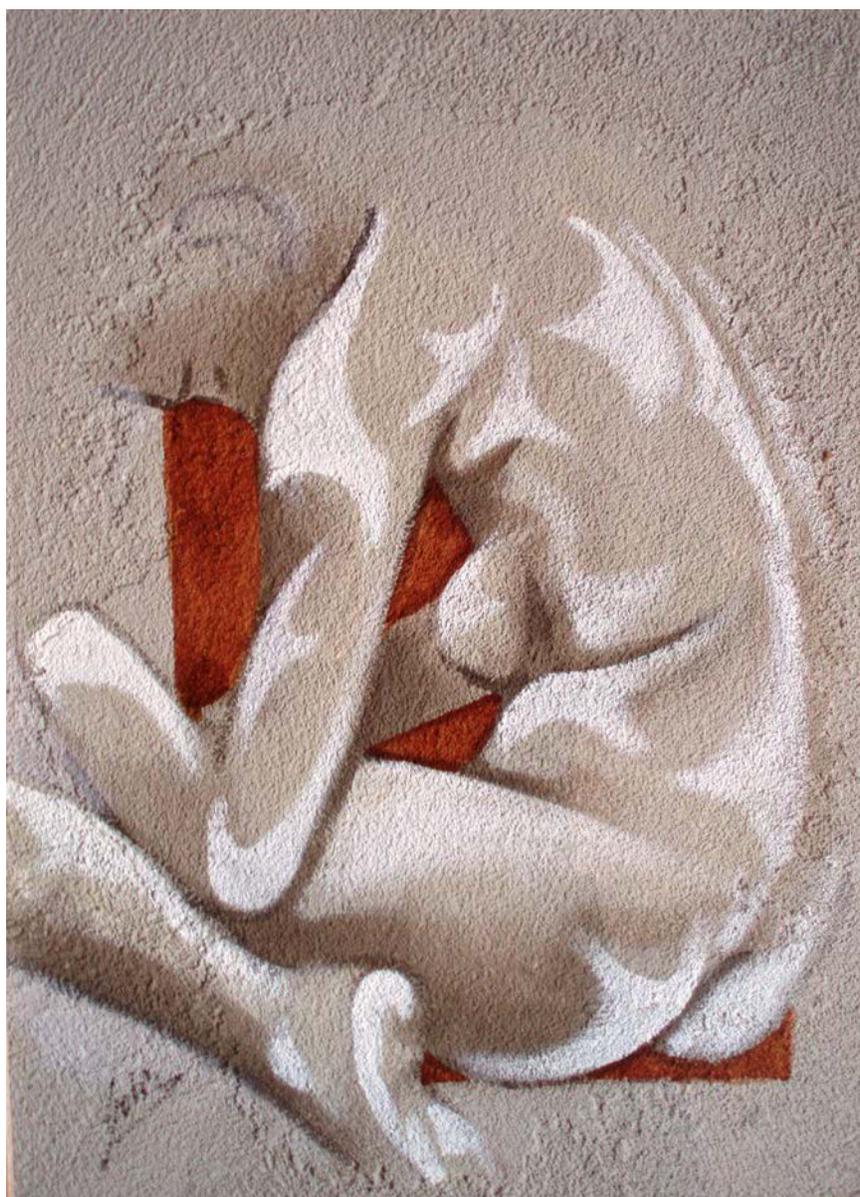


Figura III
cm 50x35
tecnica mista a fresco





Figura IV
cm 50x35
tecnica mista a fresco



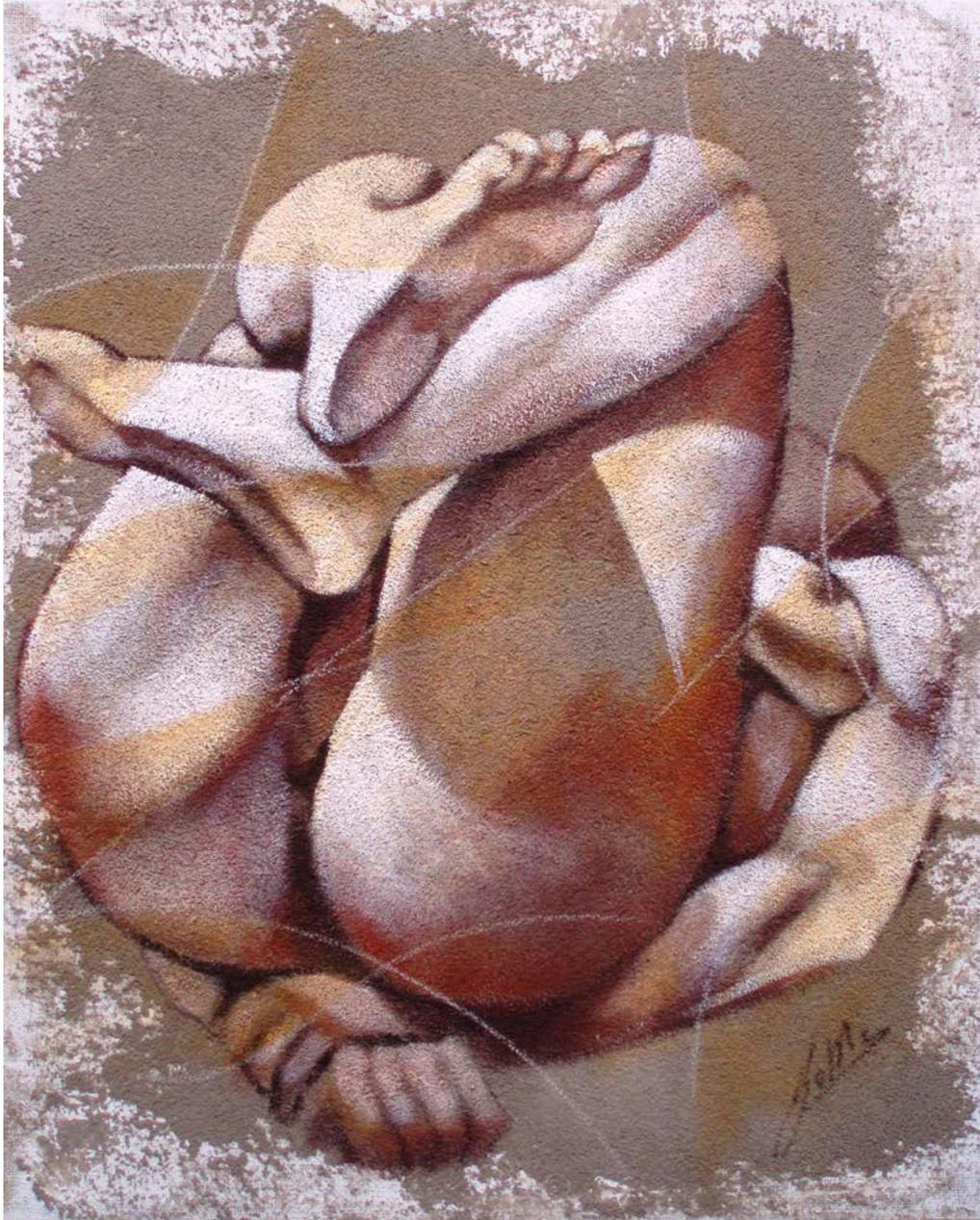


Figura V
cm 51x61
tecnica mista a fresco



*L'arte è la mano destra della
natura*
(F. Schiller)

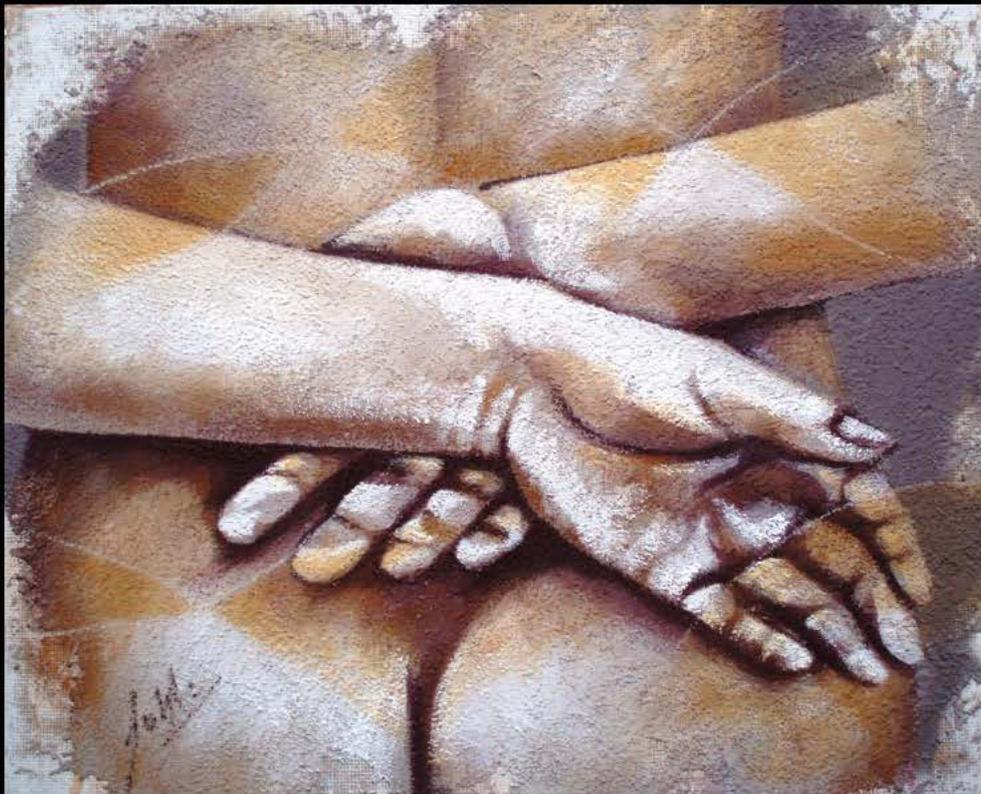
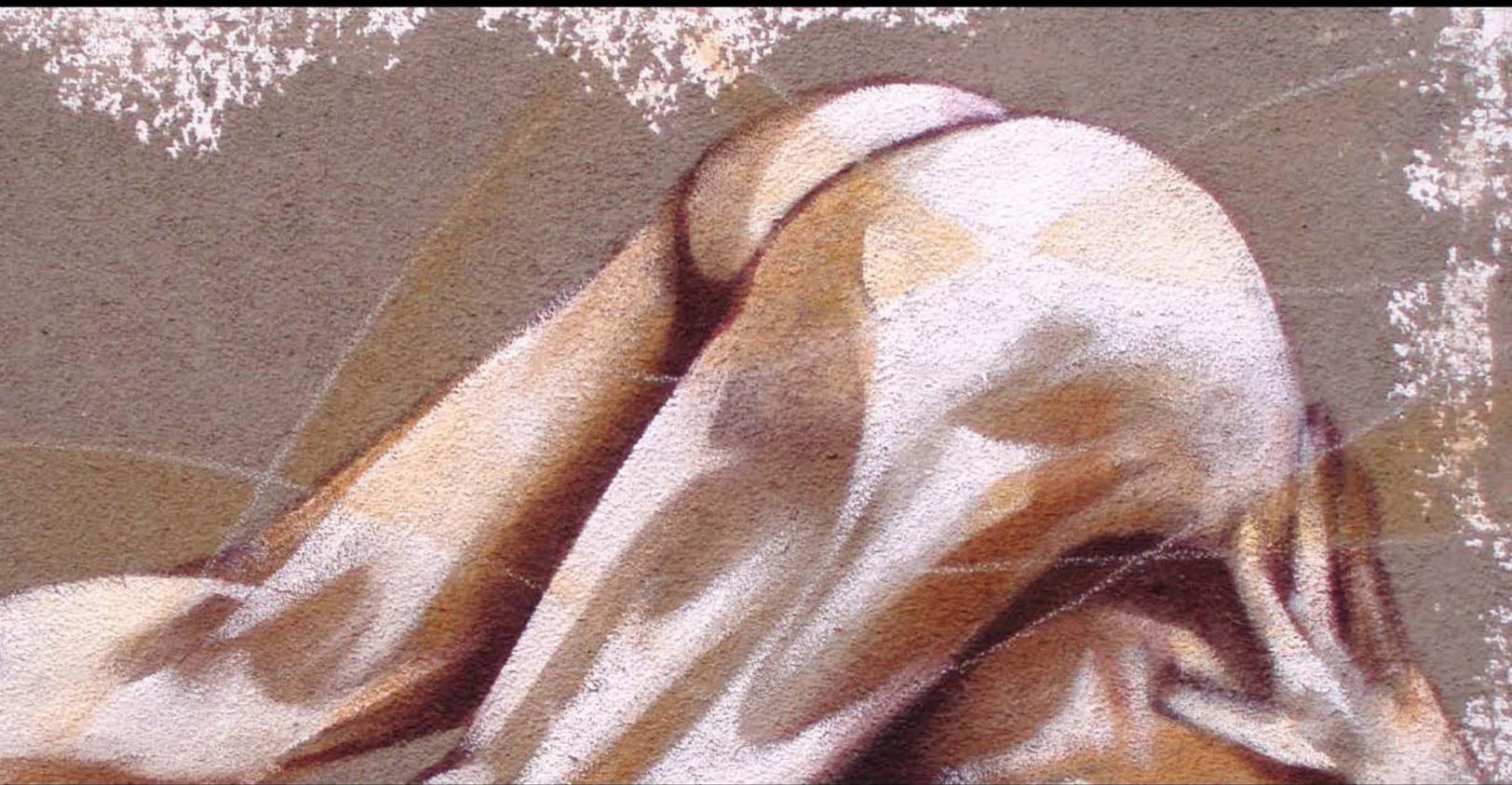


Figura VI
cm 51x41
tecnica mista a fresco



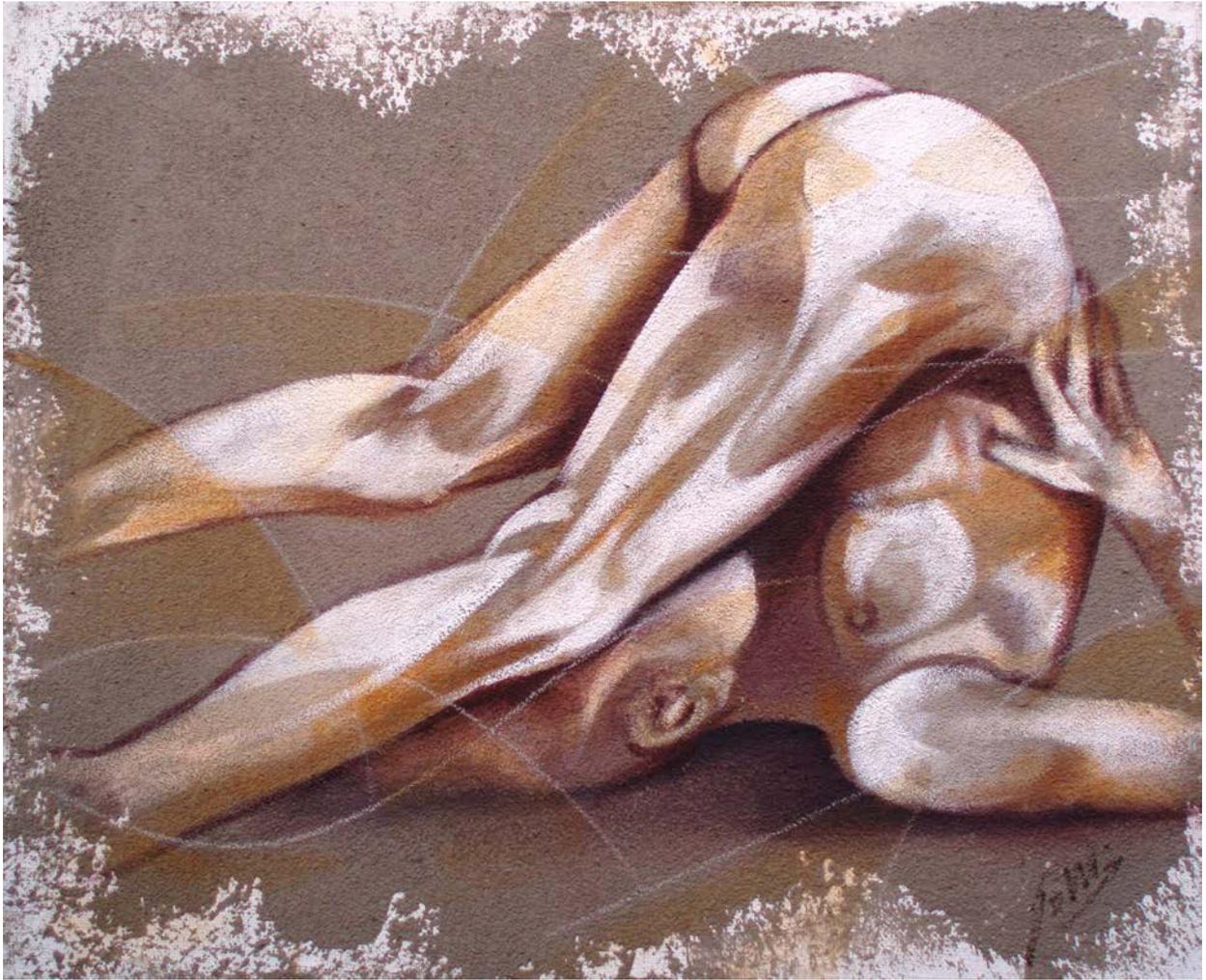


Figura VIII
cm 51x61
tecnica mista a fresco





Figura VIII
cm 51x41
tecnica mista a fresco





Figura IX
cm 51x61
tecnica mista a fresco



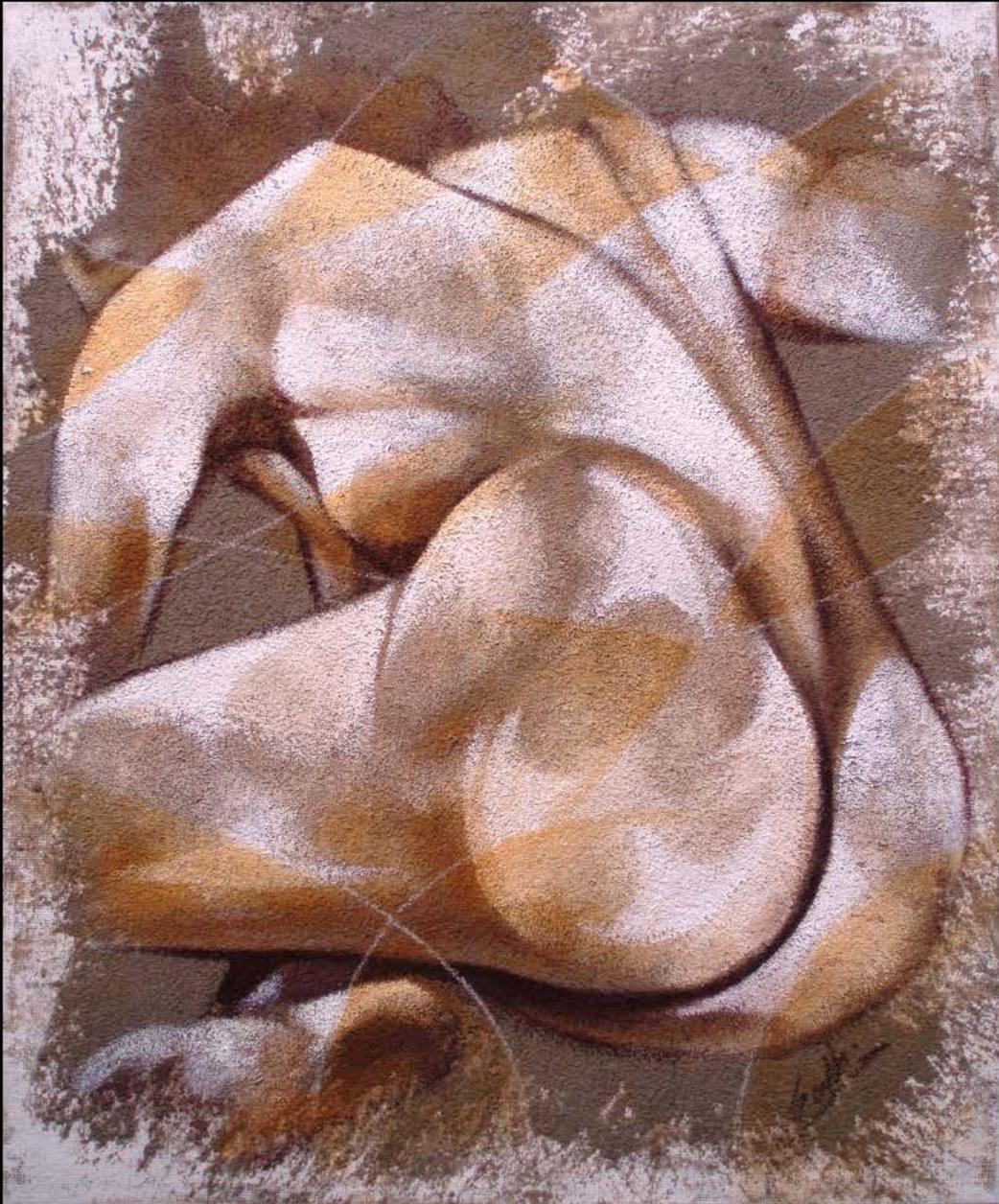
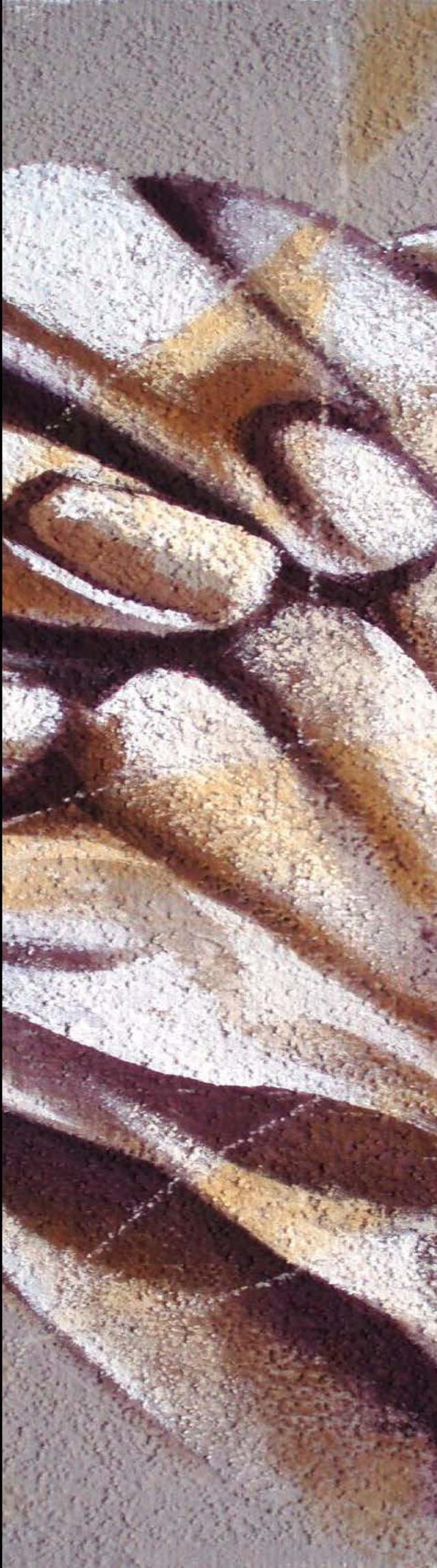


Figura X
cm 51x41
tecnica mista a fresco



*L'amore è un frutto che matura
in ogni stagione ed è sempre
alla portata di ogni mano
(Madre Teresa di Calcutta)*



Mani I
cm 51x36
tecnica mista a fresco





Mani II
cm 51x41
tecnica mista a fresco

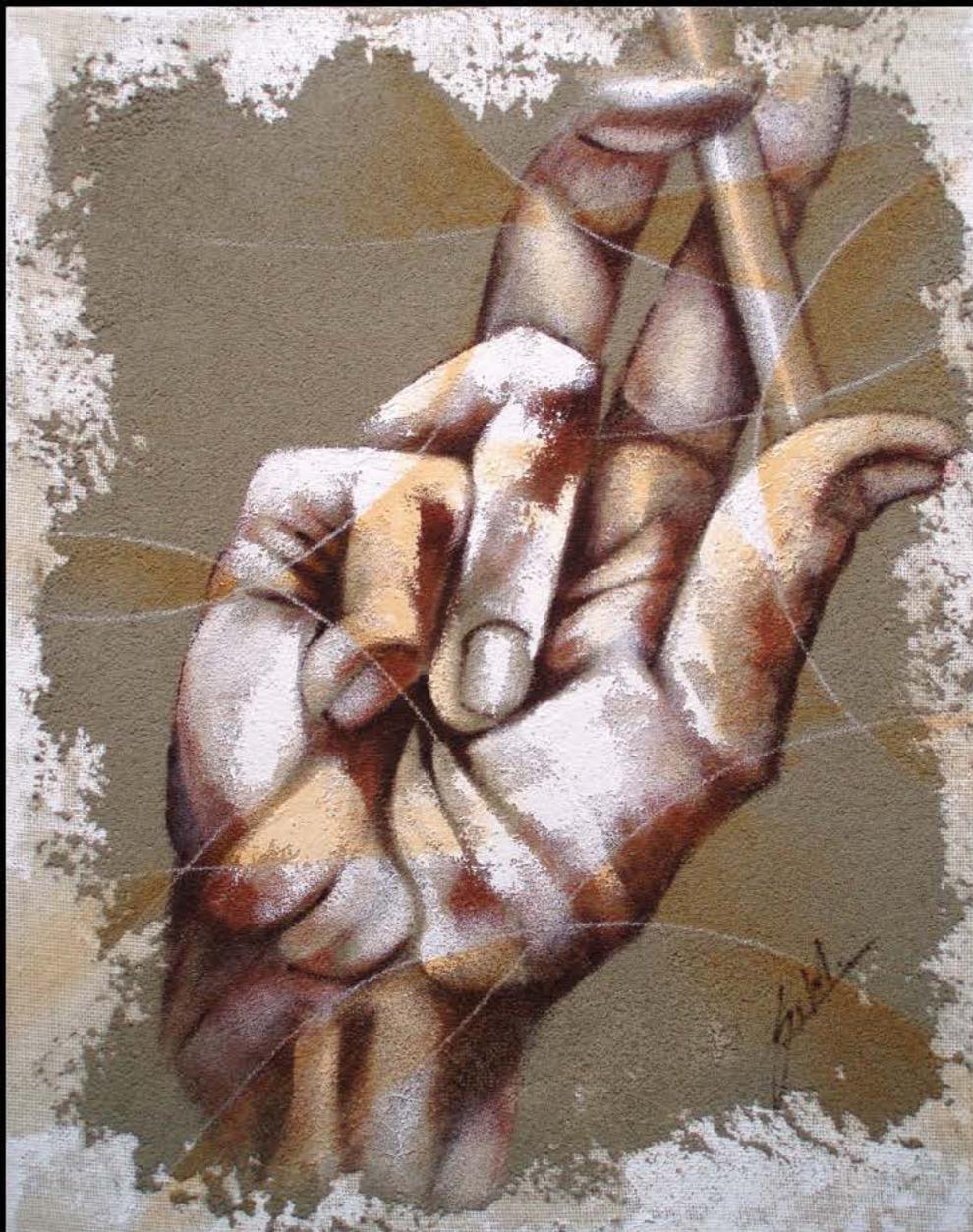




Mani III
cm 51x61
tecnica mista a fresco



*Nulla è più pericoloso del
potere nelle mani di chi non sa
farne uso
(Rousseau)*



Mani IV
cm 51x61
tecnica mista a fresco





Mani V
cm 46x51
tecnica mista a fresco





Mani VI
cm 51x61
tecnica mista a fresco



*[...] Tutti siamo nati per aiutarci l'uno con l'altro, come i piedi,
le mani, le palpebre e i denti di sopra e di sotto.
Per questo, è contro natura farsi del male reciprocamente.
(Marco Aurelio)*



Mani VII
cm 51x61
tecnica mista a fresco





Mani VIII
cm 51x61
tecnica mista a fresco





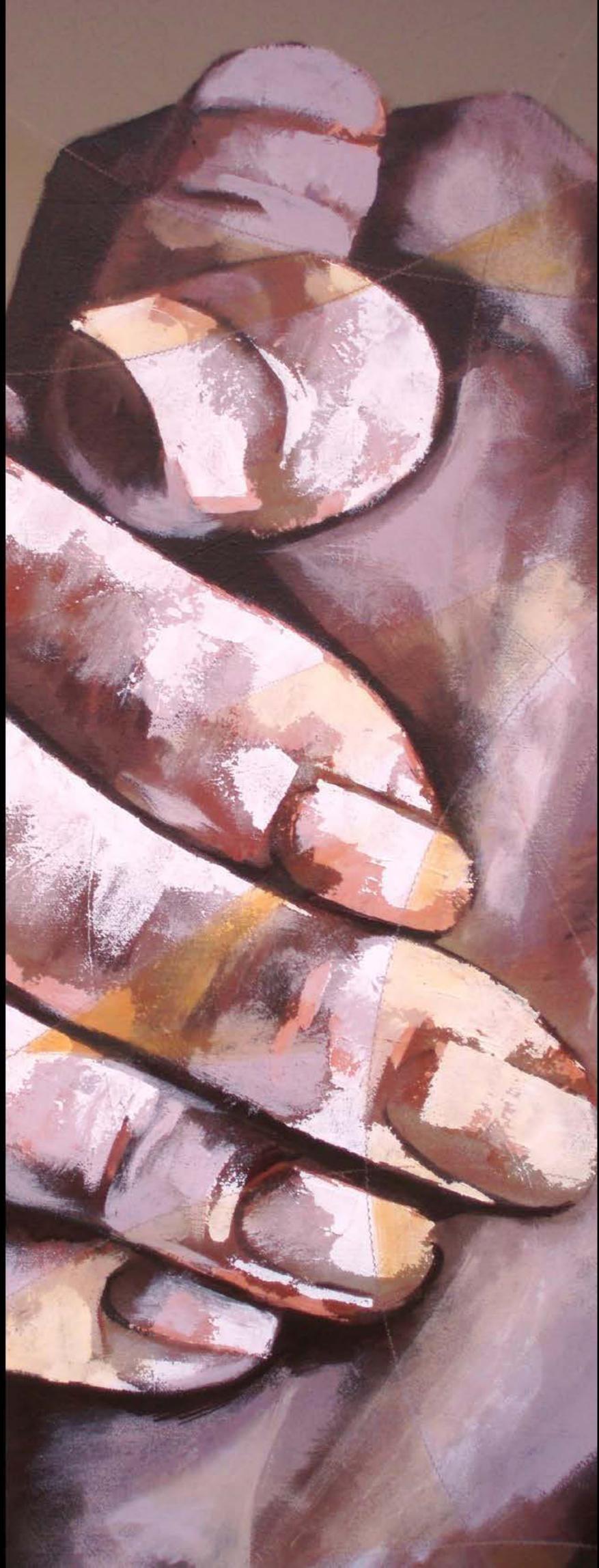
Mani IX
cm 51x61
tecnica mista a fresco



*Persino le mani
che fanno corone di spine
sono da preferire alle
mani oziose.*
(Kahlil Gibran)



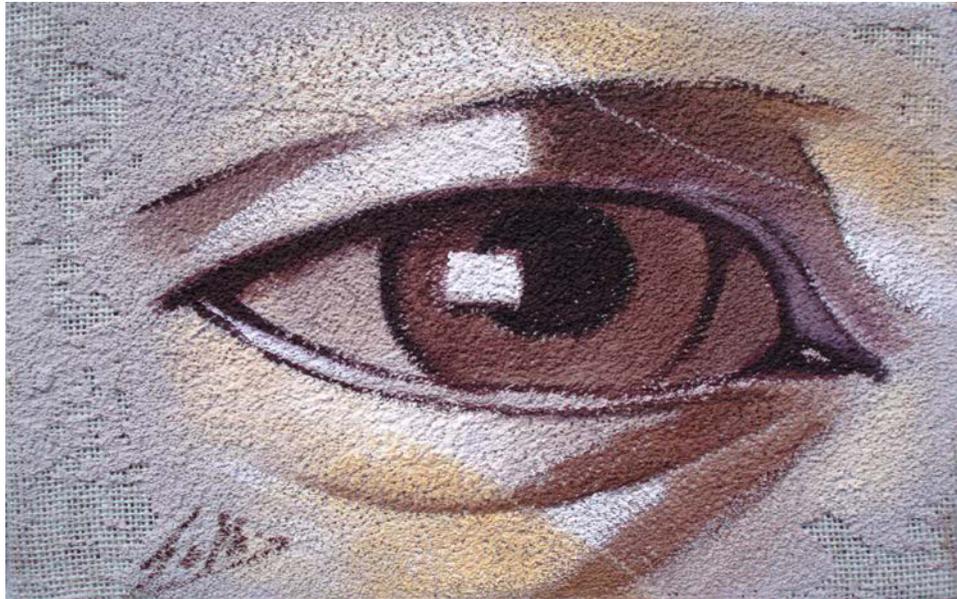
Mani X
cm 61x51
tecnica mista a fresco





Mani XI
cm 100x1001
tecnica mista a fresco





Occhio I
cm 25x19
tecnica mista a fresco



*La bellezza è nell'occhio
di chi guarda.*
(Margareth Hungerford)



Occhio II
cm 19x25
tecnica mista a fresco





Occhio III
cm 25x19
tecnica mista a fresco

Hanno scritto....

[...] Sinuosamente incurvate in lineazioni con alla base dei viluppi marmorescenti, liberi da ogni rigore assonometrico eppure così ben identificabili nel linguaggio e nello stile, le colonne che sostengono le tele ostese di Giancarlo Gottardi vi faranno da scenario per la grande rappresentazione della speranza in questa tanto aspirata "Era dell'acquario" [...]

S. Vena in in Catalogo Premio Ambiente 1999

[...] Le opere murali sono eseguite in affresco, con interventi ad encausto, scalfitture; gli interventi tendono ad impreziosire la materia, i cui temi sono spesso riconducibili ad un sogno orientale: odalische, figure dolci, ambienti raffinati e sontuosi. [...]

M. Corradini in Brescia Arte inserto Bresciaoggi 2002

[...] il fruitore non potrà non constatare che al nascere della forma materiale, anzi del suo inciso narrativo, vi è già quella divina proporzione, dalla quale lo scultore Gottardi mai si allontana come nelle pitture ambientali degli anni Ottanta del secolo scorso, che avevano in nuce quella volumetria post- naturalistica (animali, posture femminili, istanti e astanti storicistici) che gli nascerà tra le mani in questo primo decennio. [...]

Donat Conenna (critico d'arte) in Catalogo Premio Ambiente alla Carriera 2009

[...] Sagome eteree che non pretendono di assurgere a status tangibile, già esaudite nel trovare cittadinanza in canali percepibili dai cinque sensi. Saldate in cristalli di ghiaccio da sciogliere per rivivere istanti immortali congelati da secoli. Sullo sfondo del rondò chitarristico di Dionisio Aguado si staglia un apparente torso di donna svelato dal drappeggio di un abito irriverente [...]

Raffaella Mora (giornalista) in Giornale di Brescia 24 Settembre 2010

Breve biografia



L'artista durante la performance "Il ritmo" nel Chiostro della Chiesa di S. Giovanni Ev. (Brescia, Luglio 2010)

Sammi

Giancarlo Gottardi nasce a Brescia nel 1951. Artista autodidatta, negli anni studia e segue vari corsi, approfondendo le tecniche antiche dell'affresco, dell'encausto, del graffito e del mosaico. Artista versatile, attraverso la tridimensionalità del segno, si perfeziona anche nel campo scultoreo: prima utilizzando il legno, poi la pietra fino a dedicarsi principalmente al bronzo.

L'artista dopo più di 35 anni di ricerca è riuscito a comporre nei dipinti una sintesi, non facile, di convivenza artistica fra il colore ed il disegno, mentre nel modellato delle composizioni stabili fra suggestioni antiche e contemporanee.

Giancarlo Gottardi ha al suo attivo più di un centinaio di mostre personali a partire dagli anni 80', oltre ad aver presenziato per vent'anni a Sirmione del Garda, nota località turistica sul lago di Garda, dove fino al 2010 ha esposto le sue opere in un atelier personale permanente.

Fra le più importanti opere pubbliche da citare sono:

il Mosaico del Redentore sul monte Guglielmo (Bs), commissionatogli nel 2002, in occasione del centenario per la costruzione del monumento voluto da Papa Paolo VI sulla cima del monte.

La Venere Mediterranea, scultura bronzea che dal 2003 si erge su una fontana collocata in una delle piazze principali della nota località salentina di Porto Cesareo (Le).

Il Portale in bronzo per la Chiesa di S. Maria Immacolata in Lugana di Sirmione (Bs) inaugurato nel 2006.

Negli ultimi anni l'artista ha dato avvio ad un percorso di ricerca differente, che gli permetta di recuperare un rapporto diretto con il pubblico attraverso alcune *performance*. Proprio l'idea di creare opere in diretta è stato l'input per collaborare con musicisti ed attori, cercando di creare, attraverso un tema stabilito, un dialogo improvvisato e una contaminazione fra le differenti arti.

Tra le ultime *performance*:

Sirmione 2009 Inaugurazione atelier espositivo con il musicista Marco Revera.

Brescia 2009 Rassegna "X Giornate di Brescia" con i musicisti Daniele Alberti, Cyrille Lehn, Anna Tifu, Cesare Picco, Giovanni Colombo, The Italian Wonderbass.

Brescia 2010 Rassegna per le biblioteche bresciane con l'attore Luciano Bertoli e i musicisti Fabio Dondelli e Ombretta Ghidini

Brescia 2010 Mostra personale dell'artista con i musicisti Barbara Da Parè e Andrea Bettini

Brescia 2010 Rassegna per l'Associazione culturale il Chiostro con il musicista Francesco Saiu

Tarquini 2010 Performance Museo Etruscopolis con critica di Paolo Levi

Brescia 2010 Rassegna "X Giornate di Brescia" con i giovani allievi del Conservatorio "Luca Marenzio"

Per informazioni:

L'arte di Giancarlo Gottardi
via Mascagni 1 San Zeno Naviglio (Bs)

Tel 030/2160671

Cel 339/3613683

e-mail:info@gott-art.it

www.gott-art.it

Curatrice del catalogo:
Gottardi Tecla

Stampa
Grafiche Tagliani

Finito di stampare nel mese di Gennaio 2011

Printed in Italy

